

Его не принимали ни в один театральный вуз, и только в Щукинском училище в молодом человеке разглядели будущего комика. Здесь Евгений сделал свой первый шаг к актёрской карьере, получил свободу на сцене. Работоспособный студент сразу проявил свой талант, а таким ребятам с радостью дают зелёный свет в профессию. Уже позже известный советский и российский кинорежиссёр Игорь Масленников назовёт его новым Вициным, а Александр Ширвиндт сравнит артиста с великим французским комиком Луи де Фюнесом. Встрчайте, сегодня герой нашей встречи – актёр театра и кино Евгений Воскресенский.

Евгений ВОСКРЕСЕНСКИЙ:

«Комедийный артист всегда хочет сыграть Гамлета»

– Я странную выбрал для жизни страну. Мы вместе. Все вместе, но по одному!

Евгений ВОСКРЕСЕНСКИЙ

– Евгений, во многих интервью, говоря о появлении своего псевдонима – Воскресенский, вы отшучивались, рассказывая, что он возник благодаря гороскопу и вопреки тому, что за пять лет работы на сцене Московского драматического театра им. К.С. Станиславского вы были задействованы только в одном спектакле, и он шёл лишь по воскресеньям... Как было дело на самом деле?

– В годы своей юности, когда стал подумывать об актёрской деятельности, я прекрасно понимал, что примеряя на себя чужие маски, на сцене и в кино я буду совершенно другим человеком. А значит, мне необходим псевдоним. У Константина Сергеевича Станиславского, к слову, тоже настоящая фамилия Алексеев. И Фаина Раневская не Раневская, а Фельдман, и Ахматова – Анна Горенко.

По гороскопу действительно мой день недели – воскресенье, хотя я родился в среду. И можно было выбрать псевдоним Средин, звучало бы оригинально. Сначала я планировал взять фамилию своей бабушки. Тогда зрители узнали бы меня как актёра Абрамова. Потом подумал о маминной фамилии – Щербак. Но известные актёры с такой фамилией уже есть. Другие варианты почти не рассматривались.

Что касается воскресного спектакля, да, за пять лет работы в Театре им. Станиславского я сыграл только одну роль – короля в сказке «Вставай, красавица, проснись!».

– За пять лет – один спектакль. Да вы рекордсмен! Видимо, из-за этого и ушли из театра, если других ролей не давали?

– Они тоже могли быть: мы репетировали-репетировали, однако по разным причинам постановки до премьеры не доживали. В театре я сидел почти без дела, и мне не составило особого труда написать заявление об уходе. К тому же мы, молодые актёры, жили тог-



да в театральном общежитии, и с наступлением 1991 года нас стали постепенно оттуда выживать. Мне повезло: к этому времени я вовсю снимался в передаче «Оба-на!». И вместе с коллегой по съёмочной площадке Игорем Угольниковым мы жили уже в гостинице. Прекрасное было время! А об уходе из театра я не жалею по сей день.

Девяностые годы были для меня непростыми, но работа на телевидении спасала, на жизнь хватало. После «Оба-на!» вёл юмористические передачи «Евгений и...», «Раз в неделю», «Звёзды говорят», «Евгесты», кабаре «Все звёзды», неоднократно снимался в рекламе. Работал в шоу Елены Степаненко «Кышкин дом». А в кон-

це 90-х кинорежиссёр Игорь Масленников приглашает меня в 10-серийный фильм «Что сказал покойник?». К слову, ещё в 80-е годы, будучи студентом Ленинградского института культуры, я с восхищением прочитал этот роман известной польской писательницы Иоанны Хмелевской. И вот он, господин великий случай: почти через двадцать лет режиссёр предлагает мне одну из главных ролей.

Уже после я снялся в фильмах: «Старые клячи», «Криминальное танго», «Не в деньгах счастье», телесериалах «Медики», «Моя прекрасная няня», «Люба, дети и завод...»

– Вы же ещё играли в Государственном театре наций, в спектакле «Борис Годунов», поставлен-

ном народным артистом России Ю.М. Авшаровым.

– Прекрасная была постановка, но моя театральная судьба всё равно не сложилась. Да и почему я играл в этом спектакле: Юрий Михайлович – был моим педагогом в театральном училище.

много обо мне информации. И никакой желтизны.

– Евгений, образ Николая Васильевича Гоголя для вас символичен. Вы играете его в нескольких спектаклях, есть роли в кино. Пожалуй, можно найти даже внешние сходства. А внутренний мир? Ведь Гоголь был глубоко верующим человеком, религиозным мыслителем...

– Я человек верующий, и религиозные настроения Н.В. Гоголя мне близки и понятны. Двести лет уже минуло со дня рождения писателя, а многие его тексты и теперь звучат современно. Вообще Гоголь – фигура мистическая для меня. Поступая в театральное училище, я подготавливал самый разный репертуар, и всё неудачно. Не принимали. Потом решил прочитать «Записки сумасшедшего». И экзамен прошёл.

Первую свою роль в училище – чёрта – сыграл в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». До сих пор считаю, что это моя лучшая театральная роль. Жаль, спектакль почти никто не видел.

А к моему 50-летию подарком стал документально-игровой фильм «Гоголь. Прощальная повесть», его показывал телеканал «Культура». Потом у меня родился моноспектакль «Гоголь против Гоголя». Спектакль сложный, серьёзный. Зрители не привыкли видеть моих персонажей серьёзными, хотя у меня уже была драматическая роль – в фильме Б. Худойназарова «Шик».

Комедийный артист всегда хочет сыграть Гамлета.

«Мной сыграно почти сто ролей в театре и кино, и ни за одну из них мне не стыдно».

– Вы учились в мастерской профессора Марианны Рубеновны Тер-Захаровой. Ваши одноклассники – известные

сегодня артисты Людмила Артемьева, Сергей Жигунов, Анастасия Минцковская (певица Анастасия), Сергей Чонишвили, Наталья Унгард. Поддерживаете с ними дружеские отношения?

– В последнее время нечасто. Все же работают много, снимают-

«Если тебе хочется есть, сходи на кухню и отрежь там себе чего-нибудь!»

ся в кино, играют в театрах. Однако место встречи изменить нельзя: 23 октября, в день рождения Театрального института имени Бориса Щукина, мы встречаемся в стенах нашего родного училища.

В этом году у меня состоялось две кинопремьеры: 4-серийный фильм «Новогодний переполох» и лирическая комедия «Назад – к счастью, или Кто найдёт Синюю птицу». В начале следующего года на экраны ожидается выход двух сказок: «Двенадцать месяцев» и «Страна хороших деточек». И это только начало. Моя лучшая роль ещё впереди.

Богдан КОЛЕСНИКОВ
Фото автора и из архива Е. Воскресенского

Вся жизнь – в искусстве

Народному артисту России выдающемуся кинорежиссёру Георгию Григорьевичу Натансону сегодня исполняется 92 года. Лауреат Государственной премии СССР, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, фактически он является последним из могикан отечественного киноискусства.

Мастер, снявший удивительные картины: «Белая акация», «Ещё раз про любовь», «Посол Советского Союза», «Валентин и Вален-

тина», «Старшая сестра» и другие шедевры, учился у Эйзенштейна, работал вторым режиссёром Пырьева, Довженко, Тарковского. Совсем недавно Георгий Григорьевич выпустил книгу воспоминаний «320 страниц про любовь». И теперь у нас есть уникальная возможность прочитать мемуары человека, который пережил возрождение, золотой век, закат и снова возрождение нашего кинематографа. Георгий Натансон замечателен ещё и тем, что обладал поистине магическим свой-

ством «открывать» актрис – Татьяна Дороница, Алла Ларионова, Наталья Тенякова, Ольга Яковлева, Марина Зудина... Его книга – это не просто бесценные воспоминания о целой эпохе, это чрезвычайно трогательные, смешные, порой язвительные, но всегда очень правдивые рассказы об удивительных людях.

Редакция «Люберецкой панорамы» желает кинорежиссёру крепкого здоровья и творческого вдохновения.

Богдан КОЛЕСНИКОВ
Фото автора

На снимке: Георгий Натансон со сценаристом Людмилой Темновой.

